

PENOMBRA



MENSILE DI ENIMMISTICA
FONDATO NEL 1920 DA CAMEO

OTTOBRE 2006

NUMERO 10

PENOMBRA

MENSILE DI ENIMMISTICA

Redazione ed amministrazione:
Via Cola di Rienzo, 243 (C/8)
00192 ROMA
Tel. 06.3241788
335.8233582

Posta elettronica: penombra.roma@tiscali.it
Telefax: 06 233 201 830



ABBONAMENTO ANNO 2007	
1 copia	€ 73,00
2 copie	€ 135,00
3 copie	€ 197,00
4 copie	€ 259,00
Abbonamento sostenitore (con diritto alla copia per posta elettronica)	€ 100,00

c.c.p. 80207004
intestato a Daniele Cesare - Roma

DIRETTORE ONORARIO *FAVOLINO*

Direttore Responsabile Cesare DANIELE
Autorizzazione del Tribunale di Roma
n. 590/99 del 13.12.1999

Impaginazione e stampa:



Istituto Arti Grafiche Mengarelli - Roma
Via Cicerone, 28 - Tel. 06.32111054
Finito di stampare nel mese di Settembre 2006

Le soluzioni e la collaborazione devono pervenire alla Rivista entro il 30 di ogni mese

I collaboratori che desiderano avere notizie dei lavori inviati devono farne esplicita richiesta alla redazione. I lavori anche se non pubblicati non saranno restituiti

Vietata la riproduzione di quanto pubblicato, senza dichiararne la fonte

Pubblicazione non in commercio, per soli associati

COLLABORATORI

ADELAIDE (*Maria Adelaide Longo*)

ÆTIUS (*Ezio Ciarrocchi*)

ALAN (*Alan Viezzoli*)

ARGO NAVIS (*Angelo Tapinassi*)

ATLANTE (*Massimo Malaguti*)

BALKIS (*Giovanna Spagnolo*)

BERTO IL DELFICO (*Umberto La Delfa*)

BROWN LAKE (*Bruno Lago*)

CIANG (*Angelo Di Fuccia*)

DULCINEA (*Donatella La Delfa*)

FANTASIO (*Vincenzo Carpani*)

FAVOLINO (*Mario Daniele*)

FORUM (*Sandro Di Sabatino*)

FRA BOMBETTA (*Aldo Piasotti*)

FRA DIAVOLO (*Carmelo Filocamo*)

GALADRIEL (*Carla Vignola*)

GIGA (*Gianmarco Gaviglio*)

GIPO (*Giuseppe Pontrelli*)

HAUNOLD (*Maria Galantini*)

IL FRATE BIANCO (*Franco Liberati*)

IL LANGENSE (*Luca Patrone*)

IL MAGGIOLINO (*Paolo Barbieri*)

IL NANO LIGURE (*Gianni Ruello*)

LA DELFINA (*Agata La Delfa*)

LIONELLO (*Nello Tucciarelli*)

LO STANCO (*Franco Fausti*)

MAGINA (*Giuseppe Mazzeo*)

MAGOPIDE (*Salvatore Chierchia*)

MARCHAL (*Alfonso Marchioni*)

MARIELLA (*Mariella Cambi*)

MARIENRICO (*Enrico Dabbene*)

MAVÌ (*Marina Vittone*)

NEBILLE (*L. Ravecca / A. Zanaboni*)

OLAF (*Umberto La Delfa*)

PAPE (*Paolo Andretta*)

PASTICCA (*Riccardo Benucci*)

PIEGA (*Piero Gamberdotti*)

PIQUILLO (*Evelino Ghironzi*)

PROF (*Ennio Ferretti*)

SACLÀ (*Claudio Cesa*)

SAMARIO (*Carlo Ceria*)

SANDROCCHIO (*Sandro La Delfa*)

SER BRU (*Sergio Bruzzone*)

SERSE POLI (*Piero Pelissero*)

SIN & SIO (*Silvio Sinesio*)

SNOOPY (*Enrico Parodi*)

TARTARINO (*Dino Grandi*)

TEX (*Carlo Barbero*)

TIBERINO (*Franco Diotallevi*)

ZOROASTRO (*Giuseppe Aldo Rossi*)

Disegni:

LA BRIGHELLA (*Maria Ghezzi*)

PADUS (*Valentino Po*)

FRANCESCO PAGLIARULO

Concorso MEMORIAL FAVOLINO 2006

COMUNICATO DEL GRUPPO MEDIOLANUM

Con *Penombra* e con *Il Labirinto* di giugno si è chiuso il concorso MEMORIAL FAVOLINO con in palio un "Lucchetto d'oro" su schema di *Lucchetto riflesso*.

Il Gruppo Mediolanum ringrazia le Riviste che hanno acconsentito al bando e tutti gli autori (21) che hanno partecipato con i loro giochi (52).

Ringraziamo, inoltre, anche i diversi autori di poetici che con i loro elaborati hanno sentito il desiderio di usare lo schema del *Lucchetto riflesso*, pur fuori concorso.

Ci fa piacere constatare che anche sulle vostre Riviste di luglio vi sono giochi sempre con il *Lucchetto riflesso*, ciò significa che, nonostante il lungo letargo, lo schema proposto (era dal 1990 che non veniva trattato) è stato accettato ed utilizzato con entusiasmo; noi speriamo che tale gioco venga usato ancora nei mesi a venire perché, vista la partecipazione ed il buon andamento di quest'anno, l'intenzione è quella di lanciare un nuovo concorso per il 2007.

Un ringraziamento particolare, e con gratitudine, a *Brac*, a *Fra Diavolo* e a *Il Leone* che hanno partecipato al concorso in veste di Giudici. Sappiamo che per loro è stato un lavoro impegnativo e non proprio facile, ma la loro disponibilità, competenza, imparzialità è stata ed è una sicurezza per tutti noi.

Ci sono stati due autori (*Illion* e *Piega*) che si sono giocati sino all'ultimo il primo posto nel concorso, poi il punteggio ha favorito, con un 84/90mi, il gioco di *Piega*, apparso su *Il Labirinto* di maggio a pag. 23:

Lucchetto riflesso 6/5 = 5

IGNORARE GLI ULTRAS VIOLENTI?

*Se spesso sono pure ben piantati
questi che sono sol degli esaltati
e se c'è chi li mette su, mi pare
che un certo peso ognun ci debba dare.*

PIEGA

Soluzione: *CHI*odi / *idoLI* = *CHILI*

Il punteggio ed i giudizi (che ora vengono proposti in ordine sparso) sono stati i seguenti:

$$29 - 27 - 28 = 84$$

- Gioco elaborato tenendo strettamente d'occhio il tema, risultato correttamente bilanciato in ognuna delle tre parti. Il lavoro, esempio di precisione e concisione dilogica, mostra pregnanza enigmatica "forte" e consumata padronanza di tecnica e di mezzi espressivi efficaci.

- Tutto molto bene, ottima scelta dei termini, lettura scorrevole.
- Svolgimento sobrio e con buone trovate, quasi sempre azzeccate, a cominciare dallo schema.

Come si può constatare, i tre Giudici sono stati unanimi nel valutare il gioco che ha vinto.

Buoni piazzamenti hanno ottenuto *Marienrico* e *Mig*... complimenti anche a loro.

Il "Lucchetto d'oro" è stato consegnato a Modena in occasione del 62° Congresso Nazionale di Enigmistica.

NOTIZIARIO B.E.I.

* *Hammer*, *Haunold*, *Ilion*, *Nam* e *Pippo* hanno ripreso il lavoro di revisione e aggiornamento degli archivi contenuti nel *Beone 2006*, a questo proposito si invitano ancora tutti i fruitori del CD a segnalare errori ed omissioni e a formulare osservazioni e proposte di miglioramento.

* Relativamente agli archivi in cui i dati sono parziali, si possono richiedere a *Pippo* le fotocopie di giochi in versi, di rebus o di articoli rimborsando alla BEI le spese di duplicazione e spedizione.

* È disponibile nelle librerie, edito dalla Metauro Edizioni di Fossombrone, PANTANTIREBUS, un elegante volumetto (112 pagine con allegata versione dei giochi in DVD, 9 euro) che raccoglie 130 rebus pubblicati su LA SETTIMANA ENIGMISTICA da Leone Pantaleoni (*Leone da Cagli*) e illustrati da Maria Ghezzi (*La Brighella*).

* In occasione del Congresso Nazionale/Convegno ARI di Modena è stato possibile visitare la BEI e le raccolte fotografiche dell'Associazione Panini.

* Acquisizioni per la sezione "Pubblicazioni":

PANTANTIREBUS / Leone Pantaleoni / Metauro edizioni, Fossombrone 2006 (omaggio dell'autore)

UNA VOCE POCO FA / Raffaele Aragona / Zanichelli, Bologna 1994 (omaggio di *Brac*)

L'INCONTRO / Vincenzo Cerami / ed. Mondadori, Milano 2005 (acquistato)

L'ANAGRAMMA / Ennio Peres / ed. L'Airone / Roma, 2005 (acquistato)

40 anni di giochi di enigmistica classica / M. Gazzarri (*Mig*) / a cura di *Lasting*, Milano 2006 (omaggio del curatore)

* Hanno recentemente donato materiale enigmistico alla BEI:

Brac (pubblicazioni e annate di riviste dal 2000 al 2005)

Piquillo (annate III, IV, VI e VII de LA GARA DEGLI INDOVINI)

Guido (brogliacci manoscritti di *Ciampolino* e *Dameta*).

Lince d'Arno (materiale vario, molti volumi Congresso di S. Giuliano 1980 e 2001 e VOCI DALLA FIAMMA PERENNE)

IN BIBLIOTECA

PANTANTI DI QUESTI REBUS

Presentato a Cagli PANTANTIREBUS antologia dei migliori rebus di Leone Pantaleoni, da sempre il *Leone da Cagli* della SETTIMANA ENIGMISTICA.

Edito dalla Metauro Edizioni di Fossombrone (PU), con grafica curata dall'affermata pittrice spoletina Cinzia Marotta, il libro di 112 pagine, che si presenta in versione elegante, è disponibile in tutte le librerie italiane costo di 9 euro.

La novità assoluta è che il libro comprende, in regalo, la versione dei rebus in dvd (con una sezione di significative immagini dedicate a Cagli, paese natio dell'autore) che permette di risolvere i giochi, alcuni dei quali inediti, davanti al televisore, magari in compagnia di familiari o amici.

Di *Leone da Cagli* si ricordano estimatori che rispondono al nome del compianto critico d'arte Federico Zeri e il curioso aneddoto della gara fra Umberto Eco e Roberto Benigni chiamati a suo tempo a sfidarsi nella risoluzione del suo rebus vincitore del concorso annuale per autori della SETTIMANA ENIGMISTICA.

NOTIZIE LIETE...

SACLÀ è divenuto nonno per la seconda volta. Grazie all'impegno della figlia Mariacristina che gli ha regalato Gaia! Per tutti e tre (ma anche al resto delle famiglie) gli auguri di *Penombra* e dei penombrini.

RESCHMA, la bella e dolce figliola di Myriam Bein, nonché nipote della cara *Ombretta*, si è sposata il 9 settembre con Paolo Vergnano. Auguri, auguri, auguri!

... E TRISTI

NICODEMO II (*Domenico Zonno*) è deceduto a Crema, all'età di 92 anni. Solutore appassionato, per decenni è stato il capo carismatico del Gruppo "Sul Serio" ed è stato un grande e munifico amico della nostra *Penombra*. Agli amici del "Gruppo sul Serio" le nostre amichevoli condoglianze.

Domenica 24 settembre, dopo un lungo e crudele male, è deceduto a Roma, a soli 44 anni, Antonio Filocamo, amato figlio dell'amico *Fra Diavolo*. Al nostro caro Carmelo ed alla famiglia in lutto il cordoglio di tutti noi di *Penombra*.

La poesia di un enigma (o l'enigma di una poesia?)

L'enigma che pubblichiamo, inviatoci da *Pasticca*, è stato definito dall'autore stesso "un lavoro un po' particolare"... un "poenimma".

In effetti tale lavoro – "composto quasi di getto", a detta di *Pasticca* – sarebbe da collocare non tanto sul versante dilogico vero e proprio, bensì su quello di una poesia vera e propria.

Certo un'interpretazione del soggetto reale decisamente personale, da parte dell'autore, epperò coerente, a suo modo, con la specificità dello stesso soggetto reale.

Senza dubbio una lirica valida in sé, e di grande fascino e profondamente sentita, più che meritevole d'essere pubblicata.

Chi ci invierà la soluzione giusta? La parola ai nostri lettori.

Tra coloro che manderanno la soluzione esatta, estrarremo a sorte una pubblicazione.

Poenimma 26

SFUGGE L'AMORE, SIMILE AL MISTERO

in memoria di Mario Lotti (Ali Babà),
prematamente rapito al cielo

*Mai ti ho davvero conosciuto,
per quanto a volte abbia carezzato
il tuo sfuggente profilo
e spesso tra le dita abbia avvertito
prossimo (o in lontananza)
il rifiorire d'una speranza
di vita scaturita com'acqua di fonte
(e uno sbocciar di rose, all'orizzonte...).*

*Perché ci fu il tempo d'inseguire il nascosto
senso dell'essere, persi dietro a una palla,
radunando ben più che presenti
(un occhio ai secondi fini, attenti!).
Perché ci fu il tempo di rimirar le stelle
per cogliere fra dozzinali segni
vaghe immagini di vergini belle.
Quando poi, scavando interiormente,
necessità aversi fegato per procedere
in avanti chiaramente,
si volse alle nubi lo sguardo esitante,
ma tu apparivi sempre un po' distante,
fra ombre e rinnovate domande.*

*Oggi ancora t'invoco come preziosa
mira da afferrare, incompiuta voce
tra voci perse come i segreti nel mare.*

*O tu che leggerai queste parole, un giorno,
lì sarai inciso, lì sarai profuso, confitto
nel cuore di un mistero irrisolto.*

*Questo lo dico io, adesso; tu non potrai,
allora.*

Fortuna, amore o morte.

Solo ti si sfiora, ti si sfiora...

PASTICCA

FIAT LUX...

Ottobre

1 – Incastro 6 / 3 = 9

L'11 SETTEMBRE, COME UN' APOCALISSE

Noi ricordiamo quelle costruzioni,
già così alte da toccare il cielo.
E preghiamo per loro;
noi con dei
volti di pietra, ormai trasecolando:
coi nostri canti d'amore, crocifissi,
ci rivolgiamo a Dio, ma per noi
santa è la Statua della libertà

così solare
così lieta e gioconda,
ma anche così triste! Nel ricordo
di quel tempo che emerge già con l'ombra
terroristica: come quando batte,
scocca, risuona l'ultima eco di campana...
E così giunse il momento

in cui si scatenarono nell'aria
fulmini, lampi, scoppi:
con *jet* di fuoco vennero
quei terroristi
a squarciare le Torri tra le nuvole
crepitanti con fiamme entro i cieli:
in quella data, c'è l'Apocalisse –
e il tonfo dei grattacieli. Oh, i Grattacieli!

OLAF



2 – Enimma 2 11

AMICO FRAGILE

Sarà una questione di pelle,
ma io mi sento a lui molto legato:
per questo mi sta tanto a cuore!
Io vedo in lui la mia vera ricchezza
e perfino la mia più vera identità.
Per il carattere suo così discreto,
chiuso in se stesso,
sempre ho il timore
di dover constatare: "Com'è svanito..."
Per questo molto spesso
io me lo porto dietro
seppur col rischio
di vedermelo sfilare all'improvviso
davanti agli occhi
e perdersi per sempre fra la folla.

PROF

3 – Anagramma 3 / 8 = 11

RICORDO DI GIGI

*a Gigi d'Armenia
duro e magnifico Maestro d'enigmi*

In principio
c'era solo Lui,
il re dell'enigma.
I suoi insegnamenti
immutati nel tempo,
le sue parole
sacre.
Esiste la perfezione?
Per Lui, sì.

Raggiungere la sua altezza
è difficile, faticoso,
penoso:
ci vuole passione.
A monte di tutto questo
tra gli assi famosi di sempre
il mistero delle parole.
Allora
mettiamoci una croce sopra...

Un riso quasi satanico
il gusto per la battuta *osé*,
quel "all'inferno!"
abituale, a casa sua.
Un satanasso che irride
i tuoi cedimenti
i tuoi difetti:
mi ricorda talvolta
Belfagor...

SER BRU

4 – Biscarto 5 / 5 = 8

BEATRICE

*In te è musica di cielo ...
(Dylan Thomas)*

Colmo il verso ti diè dolce! E la terra
adusta, accolse l'empito del cuore
e il Continente conservò il sapore
del "Vaso d'Elezion"! e il cuore serra

quel tuo ben fiero essere – che erra
lassù per gli alti spazi a batticuore:
e hai tu la palma in cima e lo splendore;
o creatura di Dante, agguanta... afferra

questo "cuor di terrone", che apre un canto
sotto un bel cielo imprimaverito
ma sol per te! A te che offri l'incanto

già pensile dal cielo, con lo sfondo
che odora di poesia, ecco fiorito
di zagare s'addice un girotondo...
ché del sorriso tuo s'allegra il mondo.
CONCORSO POETICI 2006

GABRY

Mariella

5 – Indovinello 1 7

IL CORTEO DEI PROTESTANTI NELL'ULSTER

Quelli che sono in testa,
l'uno all'altro vicino,
han pure la divisa.
Il capo, a fronte alta,
fa l'appello dei tanti
caduti per Calvino.

6 – Indovinello 2 6

LE MIE VECCHIE ZIE

Di forme rotondette,
il posto preferito
lo hanno tra i fornelli
perché son pure ghiotte.

7 – Indovinello 2 8 5 7

IL MIO PULLOVER DI SHETLAND

Questo capo sportivo, me l'hai visto
perché l'ho usato spesso, più degli altri;
in un mercato estivo l'ho comprato
e ho ancora il cartellino dell'acquisto.

8 – Indovinello 2 4

IL CAMPIONE DI PUGILATO

Forte braccio, potenza e resistenza.

9 – Indovinello 2 9

IL MIO AGUZZINO

Ahimé, cosa mi tocca,
in tal vita da cani:
mi fa veder la cinghia,
ed io... non apro bocca.

10 – Indovinello 2 6

IN UNA RICCA PESCHERIA

Là dietro le vetrine
due occhiate, poi un nasello,
i dentici, direi
son circa una trentina.

11 – Indovinello 2 9

ASSUMIAMO UNA BRACCIANTE IN FATTORIA

Ci occorre per raccogliere,
questo va messo in tavola;
però ora mi tocca
sentir che proprio tutti
vogliono metter bocca.

12 – Lucchetto 5 / 7 = 6

UN GRANDE INVIATO DI GUERRA

Ha scritto di bestiali situazioni
in cui, per un verso o per l'altro,
cede ognora il debole al più forte.
Sempre con gravi rischi infilandosi
in ogni buco, è stato protagonista
di scene allucinanti nei suoi viaggi.
Lui un compito esegue necessario
che anche dolore talvolta è costato,
restando un grande esempio di coraggio.

ADELAIDE

13 – Scambio di vocali 5

IL CANALETTO

Sottili trasparenze han le sue tele
ed avvincenti sono da morire.
È prudente perciò prender cautele,
ché ciò a salvar la pelle può servire!

PROF

14 – Lucchetto 5 / 4 = 5

VAGABONDO DESTROIDE

Sta sotto i ponti
e fa il saluto romano...
ma con classe.

PAPE

15 – Anagramma 13 = 6 7

INNAMORATO RESPINTO

"In ginocchio da te", io ho cantato,
ma tu dai pena e ti dimostri... ingrata!
T'ho fatto una scenata e ch'ò ottenuto?
col fischio che l'assenso io l'ho avuto.

SER BRU

16 – Scarto finale 4 / "3"

ERRABONDO

Sono venuto dai monti
dopo un incontro di Ninfe
a pelo d'acqua nei boschi.
Ora il mio nome, di rosso
tinto al calar della luna,
sprona il mio ombroso cavallo.

Perciò straniero mi sento
se nell'andar mi ritrovo
sovente a dover sorbirmi
ciò che dicono sul mio conto:
spiritosaggini ambigue
in vista di un doppio senso.

MAGOPIDE

In ottobre la festa di Penombra al ristorante "I Cigni", ôtel "Parco Tirreno" in via Aurelia, Roma...
...Attrarrà tanti ilari edipi tra Cesare, Fantasio, Tiberino: un po' il loro memorabile convegno.

Fra Diavolo

17 – *Enimma* 2/9

IL FILIPPINO DI CASA MIA

Dopo aver messo l'acqua al fuoco
e usato l'"Omino Bianco"
si dedica alla spazzatura
ripulendo tutto.
Ed essendo lui, certo, un buon gustaiolo,
patito per la carne,
ogni tanto si frega qualche fetta:
solo allora
si sente pienamente soddisfatto.

IL NANO LIGURE

18 – *Cambio di consonante* 8

BELLOTTO

Abile certamente è il suo pennello
e sa far delicate sfumature.
Ma pur se siamo sempre a un buon livello
certi passaggi mostrano chiusure.

PROF

19 – *Sciarada alterna* 5/6 = 5/6

CASA DI RIPOSO

Trattengo pallide lacrime
nel mio piatto esistere,
al tremulo chiarore

di stelle... lassù, lontane.
Il giogo di giorni trascinati
si concluderà in questo ricovero,

dorato involucro
per un annullato d'obbligo...

GALADRIEL

20 – *Anagramma* 6

SODOMA, CITTÀ DEL PECCATO

Di eccitanti bollor contenitrice,
era di voluttà dispensatrice
per appagare i sensi poco a poco.
Venne un segno del Cielo, era di fuoco:
come possente macchina da guerra
abbatté i muri e tutto rase a terra.

IL FRATE BIANCO

21 – *Cambio sillabico* 8/7

IL NIGHT D'UNO SPACCONO

Se questo fa il pienone, è naturale
che quel delle sparate sia contento,
ma qui c'è pur chi non gradisce affatto
un certo tipo di trattenimento.

PIEGA

*Adelaide*22 – *Bisenso* 6

VAMP STONATA

È bella, tutti quanti sa ammaliare,
sinuosa, sì, ma pure un po' bestiale
ché quando la sua voce fa sentire
c'è sì da spaventarsi e pensar male!

23 – *Cambio di genere* 5

LA CULTURISTA IN GARA

Ha, certo, tutti i numeri per vincere
quando in combinazione si presenta:
col confronto di muscoli potenti
la palma della gloria arriverà!

24 – *Scarto* 4/3

TRAPEZISTI AL CIRCO

Di città in città fra tanti numeri
che fan sognar la gente di ogni età,
tra i differenti gruppi presentati
una coppia si mostra con successo:
lui se ne sta lì appeso ad aspettare
che lei esca, si faccia poi afferrare;
è l'insidia latente, e senza rete
tale attrazion fa stare a bocca aperta!

25 – *Indovinello* "8"

LA LUNA

Vista e rivista se ne sta nascosta
tra lusco e brusco agli occhi della gente;
ma quando ricompare mensilmente
è piena di misteri e fantasiosa!

26 – *Accrescitivo* 5/7

AMO L'ORBETTINO

Fantastico e davvero piccolino
sempre nei boschi questo viver suole...
e poi resta per ore esposto al sole.

27 – *Indovinello* 2/8

ROBIN HOOD

Abile nel suo modo di operare,
con il maltolto il ben riesce a dare.

*Arrivederci a Roma il 22 ottobre per
l'Ottobrata romana di Penombra*

28 – *Cruciminimo 5*

LA TALPA

È fatta apposta per scavare, in fondo
e se c'è, a conti fatti, avanza sempre
e un reticolo fa letteralmente.
Arriva, lascia il segno e poi sparisce.
Spedita lei s'infila in ogni buca
e così dall'inizio si riparte.

SACLÀ

29 – *Cambio di sillaba iniziale 4 / 5*

CHIARA, LA MIA ESOSA EX

Talvolta invero scialba e un po' freddina
così dei giorni, Chiara mi appariva.
Però, per stare al mondo succedeva
che mi succhiava il sangue, se poteva!
CONCORSO BREVI 2006

NEBILLE

30 – *Cambio di sillaba iniziale 7 / 6*

DA POVERO A DELINQUENTE

Adesso in quell'ambiente conosciuto
l'hanno regolarmente accerchiato,
ma prima, lui modesto per davvero,
via via delle strettezze ha dimostrato.

FRA BOMBETTA

31 – *Aggiunta di sillaba iniziale 5 / 7*

BIMBO ABBANDONATO

Secco l'han visto al margine del corso
ed è salito a bordo d'emergenza.
Non mi si venga a dire
che qualcuno lo vuole custodire.
CONCORSO BREVI 2006

BROWN LAKE

32 – *Indovinello 1'10*

MENZA AZIENDALE

Alla mensa m'han dato un po' di pane
accompagnato con un po' di vino;
ma il pane era così particolare
che si potrebbe definir divino.

CIANG

33 – *Cruciminimo 5*

AVANZAMENTO DI CARRIERA

Con il grado bisogna farci l'occhio
che sentirlo fa certo un grand'effetto
una priorità, sì, meritata,
la sua capacità non ha rivali
lo dimostra l'ascesa dei valori
che lo porta a cercar sempre la sfida.

SERSE POLI

*Marienrico*34 – *Cambio di vocale 5*

UNA CREMA RASSODANTE

Tentennando c'è sempre quel bel mobile
che sottogamba inver la prenderà;
però giustificandosi c'è quello
che persino sui piedi se la dà.

35 – *Cambio di consonante 5 5 / 10*

POLIZIA DI REGIME

Con aria altera danno, certo, a intendere
che hanno motivo di farsi sentire;
sotto sotto operando a più non posso
mettono al fresco spesso qualche rosso.

36 – *Cambio di sillaba iniziale 9*

LA MIA ULTIMA CONQUISTA

Per quanto sia modesta resta a galla,
ma alcune volte sembra un po' sventata,
per cui mi ficca i denti nella carne
e ad ogni abboccamento è preparata.

37 – *Cambio di sillaba 7 / 6*

IL MIO CAPUFFICIO

Si gonfia bene per restare a galla
specialmente se intorno c'è maretta.
Gli danno un certo peso e confortante
è il fatto che si mostra assai brillante.

38 – *Cambio d'iniziale 8*

VECCHIO ENIMMISTA

Spirito del passato, assai stimato
per le fantastiche sue Bizzarrie,
ma viene preso spesso per il bavero.
Fa il duro e a volte resta abbottonato.

39 – *Cambio di consonante 5*

DONNA DESIDERABILE

Come quelle che sono sui quaranta
ed a volte si truccano persino,
la rossa anche se è un poco nervosetta
è pur sempre per molti un bocconcino.

40 – *Cambio di vocale 5*

BURRASCOSO CAMBIO DI "MISTER"

Grazie alla mano esperta, la sua azione
ci potrà qualche cosa sollevare
con manovre avvolgenti e ben condotte.
Riuscirà la frattura a rimediare?

Il Nano Ligure

41 – *Lucchetto* 7 / 6 = 5

BECCO PAVIDO

La sua buona condotta è garantita
tanto è vero che a dargli del cornuto
traspare chiaramente
che con lui si fa fiasco normalmente.

42 – *Cambio di genere* 7

ROMANO PRODI

Con la sinistra conta di riuscire
ad ottenere ciò che c'è da fare.
Col suo braccio di ferro quante "balle"
dovrà sbarcar per non finire a mare!

43 – *Anagramma diviso* 4 / 5 = 1'8

PRODI E LA SINISTRA

Con un Maestro simile a sostegno
sono spiccati in alto
alla destra battuta adesso spero
che siano molti a ridere davvero.

44 – *Sciarada* 1'3 / 1'4 = 2'7

LA SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO

Se dopo il precedente che c'è stato
si sente offesa e prova anche vergogna
io smanio addirittura
perché un certo prurito mi procura.

45 – *Scambio di sillaba* 9

QUELLI COME TEOFILFO FOLENGO

Si sono dedicati
a opere maccheroniche,
ma guai ad offenderli:
non amano certe sparate.

46 – *Cambio d'iniziale* 6

IL CAPOSQUADRA DEI BOY-SCOUT

Inflessibile, lui, nel portamento
allor che passa vien la pelle d'oca,
ché in forza al reggimento egli è perfetto
allorquando sostiene il tagliardetto.

47 – *Anagramma* 7

LA PSICANALISI

Pei disgraziati che si tengono dentro
quelli che sono i sintomi del male,
è lei che indaga e induce
a mettere l'occulto in piena luce.

48 – *Scarto* 7 / 6

ATTENTO A LEI!

Ci vuole gran prudenza:
se ti entra nella pelle
son dolori in quantità:
scivola via avventata,
con lei non c'è costruito,
solo grane, nulla più...

GALADRIEL

49 – *Lucchetto* 8 / 8 = 6

SFOGO DI TIFOSI DELUSI

Ma quali maschi! Sembrate signorine
fragili nei contrasti, siete lenti.
In qualunque torneo o competizione
sempre in fondo è la vostra posizione.
CONCORSO BREVI 2006

SACLA

50 – *Lucchetto* 5 / 6 = 5

LA BASILICA DI SAN PIETRO

Domina la tua cupola imponente
che in una gran famiglia tutti unisce,
e ci infonde di ardore un sentimento
e il calore della fede...
sei tu il simbolo del più sacro amore
da cui viene la vita.

IL FRATE BIANCO

51 – *Indovinello* 1 8

TURISTI INVADENTI A MOSCA

Ospiti che s'insediano in dei siti
che ai Capi sono sempre assai sgraditi.
Occorre fare alfin la giusta mossa
per liberar così la Piazza Rossa.

PROF

52 – *Cambio d'iniziale* 4

LA NOTIZIA DEL DELITTO IN VIA VENETO

Pure se *Il Messaggero* non la porta,
non c'è più vita nella capitale.
Se costa in certo senso setacciare,
sarà insabbiato ogni particolare.

BROWN LAKE

53 – *Sciarada a scambio di vocali* 5 / 5 = 10

AD UN CONCORSO PER SCRITTRICI

Per raggiungere un'alta posizione,
qui ci son sempre le raccomandate
e per ciò molte bene, pure buone,
come all'asciutto infine son restate.

PIEGA

24^a Coppa Snoopy 9

Premi, offerti da Snoopy: fra tutti i solutori mensili, in proporzione alle spiegazioni inviate, un riconoscimento a sorpresa ed a fine anno, al solutore col maggior numero di spiegazioni (con sorteggio in caso di parità), la Coppa Snoopy. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2006

1 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 7, 2 2? = 5 6

.. VENTINO VECCHI

2 – ANAGRAMMA³ 7? 5, 2 "7"

SCIOCCO SULLA BERLINGO

3 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1 7: 8 4 = 9 12

FERMI . LI . HIERI E SIMILI

4 – CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1? 6! 1'6 = 5 9

. PIGOLO

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1: 1 5 7 = 9 6

. ROVI M . MMOLO

6 – CRITTOGRAFIA A FRASE 7 6 = 4 9

LASCI IL TURCASSO

7 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1: 1 2 4 2 2 1 = 4 2 7

. ETTERÀ CO . DIZIONI

8 – CAMBIO FINALE 6 1 5

IL VOGLIOSO ORTELIO

9 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 7: 2 1, 1 = 5 6

VENERE AL .RAMONTO

10 – CRITTOGRAFIA 1 1 1? 4 4 = 4 7

ALAR

C R I T T O

I – Crittografia sinonimica 3 6 2 1? ... 2! = "6" 8

IMB . TTUT .

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

ALAN

II – Aggiunta iniziale 6 1 4? 3 4 5...

LAURU(M) TH?MU(M)

ATLANTE

III – crittografia sinonimica 4 2 1 1'5 = 7 6

LUCIO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

BROWN LAKE

IV – Crittografia perifrastica 3 1 5, 2 6 1, "1" = 9 10

. OTORE FUORIBORDO INGLESE

CIANG

V – Crittografia 3 7 1, 1 3 1 1 = 10 7

SSSPAISSS

FAVOLINO

VI – Cambio di consonante 7 1 6

GRASSO PENSIONATO

FORUM

VII – Crittografia 1: 5 1'1; 3, 1 3 = 1 2 5 1 2 4!

LAB . R VOLA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

FRA DIAVOLO

VIII – Crittografia sinonimica 3 5 2 2 2 = 8 6

. API

GALADRIEL

IX – Palindromo sillabico 6 6? 2 2!

ZINGARELLI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

GIGA

X – Crittografia perifrastica 1 (1 1) 2 4 5 = 7 7

RTRADA ALBERATA

HAUNOLD

In quattro e quattr'otto

Qui s p o s t o i o

Metatesi sillabiche

I – 1 4 3? 2 – Chissà

QUANTI ANNI? BO

II – 6 4 2 2 6 – Razzismo

TIENI PER NEGRI: RISCHI LA VITA

III – 6 3 4 5 – Dura naia

SOLDATI CON POVERACCI

IV – 77 – De gustibus...

ODIANO IL NORMALE?

* L'ATTIVITÀ (vender ostriche) non li appaga? Decidono di metter sù un'osteria esclusiva. Coi prezzi siamo lì... c'è poco da scherzare. Da *ostricai* a *osti cari*.

* NON DA MENO è il verduraio. "Scarola riccia" leggo su un cartellino. E leggo anche il costo: che costo! Sarei tentato di suggerire, col pensiero anche all'etimo di quella verdura, "Scariola ricca".

* RITA, se per Teddy cominciasse ad *avvertire noia*, non avrebbe che una soluzione radicale: separarsi. "Averti, Reno, via!".

* SORTILEGIO, INCANTESIMO? Solo fattucchieria. Dietro alla facilità con la quale il prestigiatore inghiotte, ad esempio, una noce col guscio, c'è sempre il trucco. *Mangia noce? magia non c'è.*

SIN & SIO

G R A F I E

XI – Anagramma 1 10? 11!

ASSURDI BACKSTAGE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

IL LANGENSE

XII – Crittografia sinonimica 2 1 4, 5 = 5 7

. ANDELE, .ANINI

IL MAGGIOLINO

XIII – Crittografia a frase 6 5? 2 = 7 2 4

CERCHI GRASSI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

LO STANCO

XIV – Crittografia a frase 8 8 = 6 4 2 4

SORCIA GRAVIDA

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

MAGINA

XV – Crittografia perifrastica 2 1 5, 2 6 = 8 2 6

HAI . A FEBBRE

MONTENOVO

XVI – Crittografia mnemonica 7 9

DÀ I CADAVERI

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

NEBILLE

XVII – Crittografia sinonimica 1 6, 4'1 4 = 7 9

ST . A

PAPE

XVIII – Crittografia 2? 2 2 – 4! – 4 = 6 8

PO

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

PASTICCA

XIX – Crittografia a frase 3'3 3 3 5 = 9 8

VELEGGIARE IN ORIENTE

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

SACLÀ

XX – Crittografia perifrastica 2 6: 1 3 1 1 3, 1 4 = 8 1 4

MARTEDÌ RI . PETTO A MER... EDÌ

CONCORSO CRITTOGRAFIE 2006

SAMARIO

Sotto l'ombrellone di Piquillo (5)

In palio la tradizionale "caveja" di Romagna da sorteggiare a fine anno tra i solutori totali; medaglie mensili e, a fine gara, una targa da sorteggiare tra i solutori che – indipendentemente dalle soluzioni inviate – rimarranno ospiti sotto l'ombrellone fino a dicembre; inviare le soluzioni direttamente ad EVELINO GHIRONZI, via Vivaldi, 9 – 47841 Cattolica (RN) - valippo@libero.it entro il

30 ottobre 2006

1 - ANAGRAMMA 5 2 3

LA REPLICA DEL COZZARO NERO

2 - CRITTOGRAFIA MNEMONICA 9 8

ARMONIOSI PIANOFORTI VERTICALI

3 - CRITTOGRAFIA 1'1 4: 2 1 2 = 4 7

NER .

4 - CRITTOGRAFIA A FRASE BIFRONTI 5 4 = 5 4

LA TISI DEL COMICO LELLO

5 - PALINDROMO SILLABICO 4 1 1

ANTA

6 - INCASTRO 7 2 = "6 3"

RIPARAI DI SOPRA

7 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 2 5 5 1 1 = 9 7

EX I . ETT .

8 - CRITTOGRAFIA SINONIMICA 1 1 5 1 7 (1 1'1 2) = 10 10

SERIGATIVI

9 - DOPPIA LETTURA "2 4" 3 . 3

LO SPRETATO

10 - CRITTOGRAFIA PERIFRastica 1 1, 2 4 4 1 3 2 = 4 6 8

"Je vien de faire un rêve"

RE . . TI ALLOCCHI POSATI

GARA CRITTOGRAFICA FRA DIAVOLO

Per questa Gara di Fra Diavolo un volume enimmistico sarà sorteggiato, in caso di parità, rispettivamente tra i solutori totali e tra i parziali. Inviare le soluzioni alla nostra Rivista entro il

30 ottobre 2006

1 – CRITTOGRAFIA 1 1 1 3 7 = 3 10

DIS...I

2 – CRITTOGRAFIA 1'1 1, 1 1 1 7 = 7 6

CARR

3 – CRITTOGRAFIA 1 4 4 (1 1? 1) = 5 2 5

ALDI

4 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 1 8 = 5 6

RIGORE MORA . E

5 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 5 6? 4 1 1 = 11 2 4

POITINO IN FUGA

6 – CRITTOGRAFIA PERIFRastica 2 1 1, 4 (1'1 1 4) = 6 9

PESSONE BASSE

7 – CRITTOGRAFIA AD ANTIPODO 3 4: 5 1 (1 1) = 8 1'6

SANA

8 – ANTIPODO PALINDROMO 9 1'3 5

COLLERE A SPRAZZI

9 – CAMBIO DI LETTERA 8, 1'7

I VOSTRI BENEVOLI ESAMINATORI

10 – BISCARTO SILLABICO FINALE 4, 5 1 2

SEI PROPRIO NERO!

REBUS

1 - Stereorebus 8 1: 1'5 1 1 1, 2 1 5 = 6 3 6 5 6
dis. F. Pagliarulo

ARGO NAVIS



2 - Rebus 3 8 1, 1 10 = 11 12

MARCHAL



"Non hanno perso una partita in tutta la stagione"

3 - Rebus 1 7 1, 5 1' 1 2 = 5 2 7 4
dis. La Brighella

MAVI



4 - Rebus 2 5 2 1 2 4! = 10 2 4

ÆTIUS



5 - Rebus 6 5 1 1 2 = 7 8
dis. La Brighella

LIONELLO



6 - Rebus 1 3 5 4 = 7 6
dis. Padus

TEX



7 - Rebus a cambio 3; 5; 4; 4; 3 = 2 8 9
Collage Lionello

SIN & SIO



8 - Rebus 3'4 1 2 1 6 1 1 5 = 7 3-3 2 9
dis. Padus

GIPO



**COPPA SPECIALE
REBUS 2006**
Con prossimo fascicolo
la 1ª tornata
dei rebus selezionati

I canti del popolo pellerossa

54 – *Sciarada alterna xxyyxxyxyy*

CUSTER RACCONTA...

Sono sempre stato un tipo roccioso:
per la maestra, con tutti così aperta,
ero una piccola cosa
e pur facevo scintille –
ma col mio carattere petroso,
in via di formazione,
sarei certamente finito
col ritrovarmi sul lastrico!

Ma qualcuno pensò di farmi fare
il militare: naturale
che il mio destino fosse
quello di espormi alle amarezze.
Son franco, nel dire che bufere
cupe ho affrontato. In pace, ho dato
persin rifugio a quei pirati gretti!
E poi con le stellette

da tenente colonnello,
fui oggetto d'interesse
anche per molti Partiti. Emergere
con stile, proprio in campo,
ho saputo. Ma su quello che è stato
meglio porre una pietra: sul passato.
Troppi ricordi e le memorie antiche
che nel mio cuore ho scolpiti!
CONCORSO POETICI 2006

SANDROCCHIO

55 – *Sciarada 1'7 / 5 / 4 = 2 4 11*

ANTICA CANZONE CHEYENNE PER LA PIOGGIA

Ebbero di versi, essa levava canti
per gli spiriti della notte
e per i Saggi eccellenti
e per gli amanti che baciano le ombre
fra i rossori
dei vecchi che rincorrono le nebbie
dietro l'ultimo quarto di luna. Qui

coi nostri canti ambigui ghermiremo
ombre affondate nei silenti abissi.
Nell'infinito
cattureremo occhiate che ancora guizzano.
A bocca spalancata, i nostri canti
stanno attirando i tremuli riflessi
di una pioggia d'argento, accesa dalla luna!

Col migrare dei cieli
tornano in noi i sogni consueti,
come una volta battenti.
Ecco Aquila Grigia con Penna Nera
e Falco Rosso
schizzare via – con i cavalli alati...
per noi, ora il cielo risuona

a goccia a goccia –
una battente pioggia musicale
con cadenze armoniose va scrosciando;
vivremo
un tempo nuovo soavissimo
sotto archi di ponti. E noi cantiamo
arpeggiando poi piano,
per rendere più dolce il sentimento.

BALKIS

Brown Lake

56 – *Sciarada 7 / 5 = 5 7*

BERTINOTTI

Il "rosso" ha pelo sullo stomaco
e con incisivi interventi
di arrotata pronuncia
vuol far diga al fascio,
ma sotto sotto rode
l'espandersi di Bush,
favorendo il ristagno
da uomo-contro navigato.

Lui che s'era mosso in coda
schiacciato sulla posizione di Mosca,
ora allevato nella cultura ambientale
a lungo rimuginata,
si è posto come capo
di un gruppo in grosso sviluppo,
grazie anche al taglio di certi organi,
sacrificati al grido di "Castro, Castro!"

La sua storia racconta
di chi comprende tutti i continenti
e vuole un dialogo a vicenda
con chi deve essere castigato.
Ma se si tratta di eroina
è inutile chiedergli una spinta,
anche se ci sono capitolazioni
contro il sostegno della corruzione.

57 – *Sciarada incatenata 5 / 4 = 1'7*

DIFFICILE AMORE DI EXTRACOMUNITARIO

Da quando ho messo radici
su questa terra
sei per me vitale.
Solo per te l'esistenza è possibile,
contro ogni gravità che incombe,
solo per te nelle vene scorre
quell'energia
che mi fa crescere,
pur se resto ombroso.

Mi dici che sono in gamba,
ma devo piegarmi genuflettendo
e mi sento artificiale
quando l'affetto è amputato.
Dici che sono il tuo braccio destro,
ma poi divento un fantasma,
impresentabile in società,
nonostante le mani tese.

C'è come una rottura al nostro interno,
un distacco quasi insanabile,
dopo una tensione profonda
che si riversa nell'intimo.
Così mi dai un colpo al cuore,
un dolore quasi insopportabile
e resto immobile, esangue:
aspetto un intervento, un'apertura...

IL TACCUINO DELLA MEMORIA

64 – *Anagramma* 5 / 4 4 = 3 10

ELEGIA PER IL GENIETTO:
un edipo scomparso, da non dimenticare

O *Genietto* gentile,
ora lontano sei e sei vicino
al cuor di chi non vuol dimenticare
il tuo verso soave
che favolosamente già in *Ænigma*
e in *Penombra* volava. Eri ben vigile
ai valori, alle gioie e ai misteri
e avevi dei bei tempi la ricchezza

sorta a mezz'aria
in un sereno brivido di luce!
La tua bellezza enigmatica
fiorita a un tratto
recava tanto lustro
da accendere in letizia i nostri sogni:
rigermogliata in cielo, la tua immagine
in uno specchio di stelle ancora c'incanta.

Forse a mezz'aria, una stella
ti viene accanto
per un appuntamento a breve
distanza: a passi leggeri
la piccola già avanza e guarda il cielo,
cinta di verde in fiore: oggi sentiamo
per te una lieve musica,
una nota di piano...
CONCORSO POETICI 2006

DULCINEA

65 – *Indovinello* 1'4

PRESIDENTE DI CALCIO

D'essere in gamba e un duro ha dimostrato,
col calcio ancor più forza ha acquistato.

TARTARINO

66 – *Enimma* 2 8

AMORE

Dalla prima volta
che ti ho avuto di fronte
ho cercato,
con mille attenzioni
di non urtarti,
per non avere dispiaceri.
Da parte tua, riflettendo bene,
c'è sempre stata sincerità;
non mi hai mai mentito.
Hai pianto con me
quando ero triste,
hai riso con me
nei momenti felici.
Stiamo invecchiando insieme,
ma il bisogno di avverti di fronte.
è quello della prima volta.
CONCORSO POETICI 2006

SACLÀ

67 – *Sciarada* 7 / 5 = 5 7

IL MAESTRO

Risulta un fattore
di vasta tenuta
e di buona cultura
nel suo campo.
Ha alle sue dipendenze
dei praticanti in erba
spesso soggiogati
dalla sua guida.

Sotto la sua ala protettiva
da prendersi alla lettera
vengono riposte le confidenze,
anche le più intime.
Ma non manca di chiusura
in difesa della *privacy*
quando i destinatari
devono ancora essere affrancati.

Di fibra forte,
nel suo complesso
ha mostrato di possedere
notevole resistenza,
con la saldezza
da prendere in blocco,
esemplare concentrato
di compatta potenza.

BROWN LAKE

MEMORIE INUTILI (X)

68 – *Anagramma* 8 = 2 6

Io, piccola cosa nel giro di forze
dell'esistenza – ché i materiali
uno 'scaricato' mi stimano – al nucleo
mi riduco di quell'essenza vitale
che oltre non ha se se non il nulla...
E che nulla in me vi sia di positivo
pare un dato così certo da ritenersi
a prova di bomba... Ma la mia reazione
– già nell'aria si avverte – avverrà,
e allora nessun essere umano si auguri
di trovarsi nel mio raggio d'azione,

ed è il caso, certo, che nessun dorma
sapendomi intento all'opera mia:
vi subisserò con un'esplosione
dei miei più vibranti sentimenti
con tutto il fiato che ho, e poi
ci sarà un gran finale clamoroso
da restare davvero a bocca aperta!
così anch'io mi darò delle arie, e
a chi «Di grazia, che genere di vita
vorresti?» mi chieda, io: «Guardarvi
sì dalla cima di un'eccelsa scala!»

FANTASIO

ATTUALITÀ DEL PASSATO

IL JOLLY

Fin dall'inizio IL JOLLY si distinse per una serie di polemiche esternazioni, rivolte in special modo a due suoi concorrenti, mai esplicitamente nominati ma che, leggendo con attenzione gli articoli di fondo, con il senno di poi li possiamo sicuramente individuare ne LA SETTIMANA ENIGMISTICA e nelle pubblicazioni dell'Editore Tedeschi di Firenze.

Riteniamo che queste polemiche – insieme ad una certa, come dire, velleità e supponenza rispetto alle riviste consimili¹ ed anche a motivo del maggior costo della pubblicazione, 25 lire contro le 15 lire della concorrenza – furono le cause, se non le uniche, della breve vita del JOLLY.

Un altro *pallino* direttoriale: la convinzione che la rivista fosse boicottata nella sua diffusione nelle edicole². Un esempio, la risposta ad un lettore anconetano che ne aveva chiesto il motivo: "... Molti giornalisti pensano che la fine che è toccata a tutti gli altri sia inevitabile anche per noi. Tempo fa, ad un'edicola ferroviaria nell'Italia settentrionale chiesi IL JOLLY. Mi fu risposto con un sorriso di compatimento. «Non vorrà mica fare la concorrenza a questa qui?» aggiunse l'edicolante con l'aria di chi la sa lunga".

maggio scriveva a Gomez di avere trovata un'ottima sistemazione sulla più potente corazzata che navighi per ora il mare dell'enigmistica (*la mia collaborazione è sin d'ora vincolata con regolare contratto alla ecc... ecc.*) esortandolo, nel contempo, a dare un addio al JOLLY. Questo, però, non doveva essere completamente vero, se lo stesso Bulgarelli – afferma Gomez – offrì la sua collaborazione non solo al JOLLY, ma anche agli altri settimanali confratelli, in contemporanea all'idea di varare un nuovo settimanale di giuochi. Ma Gomez non si lasciò convincere: "Vedi, caro Bulgaro, io apprezzo le tue doti di enigmista, ma preferisco continuare così, senza sembrare di togliere un altro prezioso collaboratore a chi ne ha già perso più d'uno, passato al JOLLY... Ricordi, accettasti con entusiasmo le mie proposte, che avrebbero potuto essere migliorate e, comunque, discusse. Avevi avuto legalmente cannoneggiata la tua pubblicazione da una rivista di Milano. Ti invitai a venir con noi... e, accettato l'invito, dopo cinque giorni, mi comunicasti di essere passato armi, bagagli e schemi, alla vostra affondatrice."

In conclusione, possiamo dire che IL JOLLY, nel panorama editoriale enigmistico, si distinse dalla massa delle altre anonime pubblicazioni pure se, proprio questa sua distinzione, crediamo, sia stata anche la causa della sua fine.

(2 – fine)

FRANCO DIOTALLEVI

Rebus (3-7-6)



(Filomelo)

Il primo rebus di un diciottenne ai primi passi sulla strada di Edipo, allora un certo Filomelo ed oggi il Fra Diavolo che tutti conosciamo. Il gioco non è sul Beone, poiché lo stesso rebus era stato già pubblicato dalla SETTIMANA ENIGMISTICA.

Una frecciata, invero piuttosto pesante, fu lanciata anche contro una concorrente concittadina: "C'è chi distribuisce, dietro regolare versamento di denaro, diplomi e titoli, e affida a tale spillamento di quattrini dall'infantile vanità del prossimo, le sorti delle proprie iniziative e qualche denuncia per appropriazione indebita".

Interessante e senza mezzi termini fu anche lo scontro a mezzo corrispondenza (versione parziale dei fatti la si può leggere sul n. 21 del 30 agosto), tra Amerigo Gomez e Il Bulgaro (Rolando Bulgarelli).

Il Bulgaro – che aveva fondato nel 1945 a Ferrara L'ORA ENIGMISTICA³, chiusa però il 9 aprile del 1947 – nel mese di

Crittografia a frase (4, 9)



(Buffalmacco)

Soluzione: U nave, C chiave, D ova = una vecchia vedova

Soluzione: cavi elettrici

¹ Dal n. 10 del 2 agosto: "... questo JOLLY che noi non facciamo per gli abituali che credono di essere bravi ginnasti perché da quasi vent'anni montano sullo stesso tram alla stessa fermata; questo JOLLY che noi facciamo per le menti giovani, moderne ed oneste"; e dal n. 5 del 10 maggio: "... il nostro settimanale è DIVERSO (lasciamo stare il MIGLIORE per il momento) da tutti gli altri che si pubblicano in Italia e all'estero [...] e ha creato un genere nuovo nel campo delle pubblicazioni enigmistiche, dando al lettore un costante e vario rifornimento di giuochi, di passatempi, di varietà e di premi [...] splendidi premi PUNTUALMENTE E GENEROSAMENTE distribuiti".

² Dal n. 6 del 17 maggio: "MOLTE EDICOLE, specie nelle regioni settentrionali d'Italia, NON TENGONO ESPOSTO IL JOLLY. Il fatto, per ora, non ci preoccupa, né ci fa essere... maligni".

³ L'ORA ENIGMISTICA, 1945-1947, quindicinale e successivamente settimanale di giochi vari; nel comitato di redazione L'Estense (Bruno Makain), L'Ariosteo (Mario Fugalli), Parvulus (Dino Casaroli).

La Crittografia Mnemonica

Secundo le osservazioni fatte sin qui, Crittografia Mnemonica perfetta non può essere che quella nella cui frase risolutiva compaiano *esclusivamente* parole dotate di più significati. Ma quante ne esistono di queste Mnemoniche irreprensibili?

Sinceramente, non ho avuto né il tempo né la voglia di contarle tra le migliaia e migliaia comparse sui nostri periodici. Ma ho la percezione che non possano essere moltissime, dal momento che i sostantivi omonimi – quelli “puri”, derivati da radici diverse – in italiano di certo non abbondano. Per di più, gran parte di essi non offrono significati compatibili tra loro, e quindi non sono prevedibili in frasi a doppio senso. Vi immaginate composizioni costruite su *dramma e mora*, su *brocca e lira*, su *bolla e treno*?

Resta il ripiego sugli omonimi non sostantivi, cioè gli omonimi aggettivi e verbi. Solo che qui interviene la grammatica a non permettere il loro uso contemporaneo: tutt'al più si può dare il caso, sempre in vista della Mnemonica perfetta, di una coesistenza in una stessa frase tra due omonimi di categoria grammaticale differente.

Ecco evidenziate le ragioni per cui, d'ora in avanti, ci troveremo di fronte a innumerevoli ripieghi ai quali sono stati costretti a ricorrere gli autori nel praticare questo genere di crittografie, che – essendosi a giusta ragione allontanato dalla sua tecnica primordiale – riesce di sapore così gradevole a chi lo frequenta.

Tra le non molte Mnemoniche perfette da me incontrate in tanti anni di esercizio enigmistico cito le seguenti dodici omettendo, come già avvertito, lo pseudonimo degli autori. È una cautela alla quale ricorro fin da questo momento (che sarebbe prodigo soltanto di elogi) per potere in futuro esercitare, a mia stima, eventuali critiche severe su singoli giochi, senza gettare discredito su chi abbia la responsabilità di averli messi al mondo.

BANDITA – *Fondo di riserva*

CAMBIALE – *Effetto scadente*

CAPPELLONE – *Al Capone*

CIN CIN – *Espresso per Brindisi*

ESODO – *Ire di folle*

GEMMA – *Brocca di rame*

GIUNONE PREGA – *Era ora!*

INNAMORATO GUARITO – *Cotta del curato*

LA GELOSIA PER MARYLIN – *Rose di maggio*

SUICIDIO – *Fine voluta*

UOVO DI CIOCCOLATA – *Il Don Pasquale*

VITA CLAUSTRALE – *Il tenore Del Monaco*

Da mettere in rilievo che la metà di queste Mnemoniche, da considerare irreprensibili, sfrutta nomi propri e che una di esse (ESODO) fa uso di un verbo ormai quasi desueto, per cui le più persuasive rimangono BANDITA, CAMBIALE, GEMMA, INNAMORATO GUARITO e SUICIDIO. Una riprova di quanto sia difficile arrivare, in questo campo, alla perfezione.

(9 – *continua*)

ZOROASTRO

CONCORSINO D'AUTUNNO

Per questo inizio d'autunno chiediamo agli amici lettori-autori di inviarci cinque distici endecasillabi, possibilmente rimati, a schema (perciò con l'esclusione dell'indovinello).

Chi vuol giocare con noi invii gli elaborati alla Rivista entro il

30 ottobre 2006

Buon divertimento!

Ennio Peres personalità ludica del 2005

Beatrice Parisi ed Anna Cinque (in solido) e Riccardo Albini completano la rosa dei finalisti della prima edizione del premio.

La giuria, raccolta nel mondo dell'associazionismo ludico italiano, era composta da quarantacinque persone e, dopo diversi mesi di lavoro, interamente sviluppato tramite dibattiti via posta elettronica, ha votato convintamente per Ennio Peres.

Ennio Peres (per noi enimmisti *Mr. Aster*) è, quindi, “la personalità ludica dell'anno 2005”.

Ennio Peres e Riccardo Albini saranno premiati alla cerimonia che si svolgerà a Modena, alle ore 18.00 di sabato 23 settembre 2006, in occasione della ModCon - *convention* nazionale dei giocatori intelligenti (www.modcon.it). Ennio Peres si è aggiudicato il titolo emergendo tra una rosa di candidati composta da ventiquattro segnalazioni accolte in seno alla giuria e alle associazioni ludiche italiane. I nomi delle persone indicate in un primo momento sono i seguenti: Riccardo Albini, Guido Aprea, Roberto Benigni, Fabrizio Bonifacio, Raffaele Cadamuro, Tino Cappelleri, Cosimo Cardellicchio, Giancarlo Ceccoli, Vincenzo Cerami, Anna Cinque e Beatrice Parisi, Paolo Degioanni, Dario Detoffoli, Giampaolo Dossena, Massimiliano Enrico, Luca Giuliano, Niela Iacovino, Andrea Ligabue, Walter Obert e Paolo Mori, Giorgia Pandolfo, Lanfranco Vaccari, Andres Voicu, Raffaele Vota.

Questo premio nasce da un'iniziativa locale genovese che ha visto diverse realtà ludiche cittadine assegnare un riconoscimento cittadino alla “Personalità Ludica Genovese dell'Anno 2005” a Lanfranco Vaccari, direttore de *IL SECOLO XIX* e dell'anno 2006 a Paolo Vanni, direttore artistico del BERIOCAFÉ.

Il premio si ricollega idealmente, pur nascendo organizzativamente in un contesto del tutto diverso, al riconoscimento attribuito per diversi anni a personalità del mondo del gioco, e non solo, in occasione di Gradara Ludens (www.gradaraludens.it).

SOTTO L'OMBRELLONE DI PIQUILLO

QUARTA TAPPA

SOLUZIONI: 1 - vi bagno a Bivona (AG); 2 - l'asservi EN = Lasse Viren; 3 - già, reca Pi *enti!* = giare capienti; 4 - rimedia leardi = rime di Aleardi; 5 - cavi T, ANA s'è li = cavità nasali; 6 - *fossi Lea!* C A diano = fossile acadiano; 7 - Credito, riè *vitti* = creditori evitti; 8 - finch'edita, bella = finche di tabella; 9 - *fio* ridisser A = fiori di serra; 10 - disservi *zip* O S? tali = disservizi postali.

* * *

Puntata difficilissima addirittura oltre le mie stesse previsioni. Nemmeno questa volta, però, ho avuto la soddisfazione di vedere irrisolto un mio gioco. E se il "mio sogno s'avverasse" proprio con la prossima tappa, facilissima e di tutto riposo?

Il primo modulo completo mi è pervenuto in data 6/7 (!) da parte di un sempre più sorprendente *Cingar* – mirabilmente coadiuvato dalla madre, l'intramontabile *Tisvilde* – ma ho dovuto aspettare il giorno 18/7 prima di vederne un altro, vale a dire quello de *Il Leone*, giunto al traguardo allo stremo delle forze, spese per recuperare un credito.

Molti i concorrenti che non si sono presentati ai nastri di partenza, forse distratti dal caldo e dalle vacanze, o semplicemente distratti e basta.

Un ringraziamento particolare ad *Atlante*, *Brac*, *Brunos*, *Hertog*, *Lucciola*, *Magina*, *Mate* e *Papaldo*, venuti a trovarmi sotto l'ombrellone.

* * *

SOLUTORI TOTALI (32): *Admiral*, *Alcuino*, *Arcanu*, *Arianna*, *Atlante*, *Barak*, *Belcar*, *Chiaretta*, *Cingar*, *Cocci C.*, *Focher*, *Fra Diavolo*, *Gavius*, *Gianna*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Passatore*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Nemorino*, *Omar*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Pippo*, *Saclà*, *Tello*, *Tisvilde*, *Willy*, *Zio Sam*.

SOLUTORI PARZIALI (44): *Alan*, *Asvero*, *Azzoni C.*, *Berenice*, *Bianco*, *Brunos*, *Buzzi G.*, *Danton*, *Enrico IV*, *Fornaciari P.*, *Fra Me*, *Galadriel*, *Galluzzo P.*, *Giga*, *Gommolo*, *Haunold*, *Il Cozzaro Nero*, *Il Gitano*, *Il Langense*, *Il Marziano*, *La Calce N.*, *Laura*, *Lemina*, *Lidia*, *Lo Coco L.*, *Lora*, *Lucciola*, *Magina*, *Magopide*, *Manager*, *Merzio*, *Moselli N.*, *Myriam*, *Nam*, *Ombretta*, *Paola*, *Pasticca*, *Rigatti Y.*, *Rugantino*, *Sbacchi O.*, *Scano F.*, *Spirito Gentil*, *Uno più Uno*, *Zammù*.

Dopo la rinuncia di *Alicia*, *Fama*, *Il Maggiolino*, *l'Esule*, *Malù* nonché dei *creditori evitti* *Asvero*, *Galadriel*, *Giga*, *Il Langense*, *Il Marziano*, *Lemina*, *Lora*, *Magina*, *Rugantino*, ecco la nuova CLASSIFICA GENERALE (29) *Admiral*, *Alcuino*, *Arcanu*, *Arianna*, *Atlante*, *Barak*, *Belcar*, *Chiaretta*, *Cocci C.*, *Focher*, *Fra Diavolo*, *Gavius*, *Gianna*, *Hertog*, *Ilion*, *Il Leone*, *Il Passatore*, *Klaatù*, *La Cucca*, *Mate*, *Mister Jolly*, *Nemorino*, *Omar*, *Paciotto*, *Papaldo*, *Pippo*, *Saclà*, *Tello*, *Zio Sam*.

NEL DETTAGLIO

1) coloro che non si sono ricordati della citazione contenuta a pagina 16 della *Penombra* di maggio (davvero una bella pretesa la mia!), hanno dovuto ricorrere, in molti casi, a INTERNET (?) per rintracciare la cortese Amica siciliana, rimasta comunque un mistero per P. Fornaciari, *Lucciola*, I Pellicani, nonché per i correligionari dell'OR.LI.NI.

2) Il leggendario pluriolimpionico finlandese è stato identificato, fra i "minori", soltanto da *Lucciola* e *Manager*. È vero che c'era di mezzo anche una metatesi, ma il trasparente finale in *EN* non doveva portare subito alla soluzione? Eppure persino alcuni Campioni stavano per rimetterci le penne e tanti altri ce le hanno addirittura rimesse davvero, come, ad esempio il trio nuragheso, *Haunold* e *Magopide*. Si è salvata, fra i solutori di seconda fascia, soltanto *Lucciola*.

3) Ho accettato, nonostante il costruito paurosamente ellittico e farraginoso, gli *stadi capienti* di *Giga*, *Nam*, *Omar*, *Pasticca* e OR.LI.NI. Nessun dubbio, invece, per *orare sapienti* (*Rugantino*), ancorché mancante di una virgola, perché fra quei sapienti supplicati, riveriti e persino orati, mi sono riconosciuto anch'io. Risolto da tutti gli altri, che beneficiranno così di un certo qual vantaggio al momento delle estrazioni dei premi.

4) Risolto praticamente da tutti. Poco credibili le pur divertenti *rime di Aretino* dell'OR.LI.NI.

5) Risolto da tutti. In verità, *cavare* e *cavità* sarebbero entrambi figli del latino "cavus", ma chi ci fa più caso? In effetti, non me lo ha fatto notare nessuno. O sì?

6) Gioco facile per tutti, tranne che per i poltroni che non si sono preoccupati di cercare su un dizionario qualsiasi, tutte le parole comincianti con ACA, fra l'altro talmente poche, da non richiedere certamente un eccessivo dispendio di energie.

7) È stato il gioco meno risolto, quello che ha provocato numerose cadute (era ora!). Dopo intere notti trascorse alla disperata ricerca di chissà quali "parolacce", la maggior parte dei solutori – che pure erano arrivati a *vitti* con relativa facilità – hanno dovuto alzare bandiera bianca. Ovviamente proibito *sporgersi avanti* come voleva fare, sia pure con poca convinzione, *Rugantino*. In qualche modulo hanno preso il volo – nientemeno! – delle *crisalidi rutili*, inspiegabilmente accanto alla vera soluzione.

8) Sciolto come neve al sole un po' da tutti. E pensare che lo credevo piuttosto difficile.

9) Ritenendo, una volta tanto a ragione, che il gioco presentasse notevoli difficoltà, ho fatto di tutto – "la Bontà Infinita ha sì gran braccia" – per far capire almeno la presenza di un'iterazione. Ne hanno fatto tesoro i Nuraghesi, i Padanei e *Zammù*. In difficoltà, a causa dello schema, la novizia Fornaciari con dei *fiori di canna* e di più ancora l'espertissimo schedatore *Nam*, con una davvero inspiegabile *prora di canoa*.

10) Risolto con relativa facilità e – tandem! – anche abbastanza lodato.

PICCOLA POSTA

HAUNOLD – Ormai sono diventata una fan dell'Ombrellone e, appena ho in mano un nuovo fascicolo di *Penombra* (anche se, ci tengo a precisarlo, la rivista è TUTTA bella e interessante!) vado subito a vedere la colonnina dei tuoi giochi. Questa volta ne ho risolti sette in pochi minuti e la cosa mi faceva ben sperare, invece... niente da fare: sono rimasti sette fino alla fine!

IL COZZARO NERO – Il 4 mi viene (a dispetto della seconda lettura) *rime di amanti*.

ZAMMÙ – I buchi del mio modulo sono voragini... Ti chiedo scusa: questo mese mi sono arrivate ben 2 copie di *Penombra* e ho pensato bene di scordarle entrambe a casa = vacanze noiose e moduli lacunosissimi.

HERTOG/MATE – Laser Svien, fondista svedese, veloce, come la luce (laser), normalmente crollava dopo il traguardo (svien); oscurò perfino i successi di Lasse Virèn, il finlandese volante pluriolimpionico: quale dei due? Strada parodistica a parte, sai che Internet ha rivelato l'esistenza di una miriade di Signori "Svien"?

* * *

Per questa volta fermiamoci qui. Che peccato, però, non poter pubblicare, per assoluta mancanza di spazio, lettere meravigliose come quelle di *Fra Diavolo*, *Il Leone*, *Nemorino*, *Papaldo*, *Saclà*, ecc, ecc. Ciaóne.

PIQUILLO

P.S. Sarò in Sicilia dall'8 al 14 ottobre. Gli Amici che desiderasse... "toccarmi" sono pregati di prenotarsi al 333244045.

... ET LUX FACTA EST

SOLUZIONI & POSTILLE DEL N. 8/9 - AGOSTO 2006

GIOCHI IN VERSI: 1) canasta/baro agile = casalinga oberata - 2) corpo lapidato = parto podalico - 3) macchie/rioni = maccheroni - 4) il teatro = ali rotte = lotteria - 5) la pagina - 6) frutta buona = un farabutto - 7) noia/boia - 8) malore/l'amore - 9) pulpito/palpito - 10) lapis/stola = la pistola - 11) oro/scudetto = oscuro detto - 12) tempo/cerino = temperino - 13) capo/posta = casta - 14) tea/alga marina = alta magia nera - 15) bolli/tori - 16) l'aceto - 17) il paradiso - 18) il novizio e la tonsura - 19) il confessionale - 20) l'aspersorio - 21) la morte - 22) i sacramenti - 23) il battesimo - 24) Garda/lente/abate; Golia/ronda/abete - 25) chiave/chiera - 26) pomice /podice - 27) intronata/tarantino - 28) fonte/fronte - 29) il neonato - 30) poker/lippa/amaro; palla/kappa/reato - 31) fole/drammi = film d'amore - 32) destriero = disertore - 33) la bozza di stampa - 34) allergia/galleria - 35) canzone/cantone - 36) ricamo/il filo = i film a colori - 37) mute/rade/moli = mura demolite - 38) lupi/bai/cane = un baciapile - 39) l'asta/gente = la gestante - 40) apice/anice = pini - 41) la mongolfiera - 42) ascensorista = scassinatore - 43) pomo/monte = ponte - 44) anca/ancona - 45) la cometa - 46) il traduttore - 47) agi/agio = giogaia - 48) baro/vacca = baracca - 49) lesione/lezione - 50) la forchetta - 51) carriere/corriere - 52) lance/l'acne - 53) bullone/bubbone - 54) bidello/modello - 55) calanca/palanca - 56) pollame/la mela = polla - 57) spinta/spianata - 58) mota/attrice = motrice - 59) antro/angolo = trogolo - 60) faci/pista = pacifista - 61) la primavera - 62) love/scovolo = vescovo - 63) gas/saettone = gettone - 64) cacce/lamento = l'accecamento - 65) terra/pira = terapia - 66) frac/caravella = favella - 67) pesci/nicchio/l'anguilla focosa = una piccola conchiglia fossile - 68) foresta/estate = forte - 69) Calaf/bocca/adipe; cobra/lacci/frase - 70) l'albero - 71) gas/radici = gara di sci - 72) gradino/auto = gara di nuoto.

CRITTOGRAFIE: I) È C, c'è L: si cassi S = eccelsi cassis - II) S: *cogli eredi ci provaste* = scogliere di Cipro vaste - III) mo' di' TRI, via LI = modi triviali - IV) popolari Lari - V) P rendere con G ed O; dàlla, V ita, C: *L'amorosa mente* = prendere congedo dalla vita clamorosamente - VI) se ri edite, *stime* dici = serie di testi medici - VII) S or risia: *mari* = sorrisi amari - VIII) amori maori - IX) F O R maggioleggiano (perché danno prova di FORZA) = formaggio reggiano - X) F (e riesposta T) è = ferie spostate - XI) O per E dica l'ASSO = opere di Calasso - XII) efferato e ferrato - XIII) U? R la reperirà = urlare per ira - XIV) FRA cassi: *ò diva* se L là M è = fracassaio di vasellame - XV) amare sul serio (= Serio) - XVI) sale, contende = sale con tende - XVII) se v'è RE, *fo reste* riè = severe foresterie - XVIII) sta N: *tuffo* a dar IA = stantuffo ad aria - XIX) con T ratto, dà P PALTO = contratto d'appalto - XX) eunuco? sì, è uno così!

24ª COPPA SNOOPY (8): 1) V I: VERGAI a mente = viver gaiamente - 2) condivisi lì *con divi sibili* - 3) amo ritener I (perché I è nell'ESCA) = amori teneri - 4) lì BER? tal imitata = libertà limitata - 5) R: *a modo le andrò* = ramo d'oleandro - 6) C à SANATI? à! = casa natia - 7) T e Leda dà = tele "dada" - 8) gas seda mante = gasse d'amante - 9) t'emerga F: Fes = *temer gaffes* - 10) d'olio miss ivi = doli omissivi.

CONVIVIO CRITTOGRAFICO di ILION (IV): 1) colle G I, Alesa: l'A c'è = collegiale salace - 2) M, Alan, data testa = malandata tasta - 3) L in E à recapito letto = lineare capitoletto - 4) C a Chiodo rosi = cacchi odorosi - 5) a Gentile ali = agenti leali - 6) S A per *esiste margravio* di': sapere sistemar gravi odí - 7) c/o Micheli è Testori? è! = comiche, liete storie - 8) I?! M *Piega* reca, non I! = impiegare canoni - 9) i rudi e Luca = aculei duri - 10) col T R: edipo (cane?) v'è = coltre di poca neve.

QUI CAMBIO IO di SIN & SIO: I) non sono consono - II) mancata m'inciti - III) è la tivù elativa - IV) macché pacche: sacche.

REBUS: I) RI d'erbe à T a mente = rider beatamente - 2) AC con DI scende: N T esultano = accondiscendente sultano - 3) PR anzi di lavò R O = pranzi di lavoro - 4) perla MO dà l'avo R a MOS chino = per la moda lavora Moschino - 5) GI ornò M: è M or abile = giorno memorabile - 6) empio re vinto = ampio recinto - 7) T erra: col TI va T a A, mai S! = terra coltivata a mais.

& 1 (*canasta/baro abile* = *casalinga oberata*; s.a. "Ereditiera sciocca in apparenza" di *Mimmo*) - Combinazione anagrammatica tanto ori-

ginale quanto ardua, eppure elaborata da *Mimmo* con quella *nonchalance* tecnica, ricca di *humour*, tipica del suo magistero dilogico (*ars est celare artem*, dicevano gli antichi); qui tutto è tenuto sul filo di una levità di rara eleganza, che investe piacevolmente le strutture portanti senza forzature.

& 2 (*corpo lapidato* = *parto podalico*; s.a. "Dopo l'Eden, la speranza" di *Ser Bru*) - Ancora un bell'anagramma di forte spessore e assai impegnativo, reso più affascinante dal vigore delle scelte operate da *Ser Bru* ai fini di uno straniamento di drammatica evidenza per il *corpo lapidato*, dallo splendido *incipit*; straniamento che lascia trapelare un raggio di "speranza" nel *parto podalico* in virtù dell'explicit enimmaticamente folgorante con quel "Al primo capoverso / della storia che nasce / emerge / dalle acque / una realtà sottosopra": davvero geniale!

& 3 (*macchie/rioni* = *maccheroni*; s.a. "Gente di camorra" di *Prof*) - L'autore ha superato se stesso in questo tritico ("Le donne - Gli uomini - I giovani") per l'abilità e l'agilità con cui ha saputo presentarcelo à *double face*: desolante, quanto a senso apparente, in sintonia con l'inquietante titolo; ameno e brillante, per contro, in senso reale, stante quelle ambiguità semantiche che lì fanno rima con simpatia.

& 11 (*oro/scudetto* = *oscuro detto*; s.a. "Guerra e pace" di *Pasticca*) - "E così giunse per te l'incorrotto richiamo della Fede"... e così entra in *medias res* con felice e squillante immediatezza *Pasticca* nei riguardi di un soggetto reale, l'*oro*, vecchio come il cucco, e invece innovandolo da molteplici punti di vista in un contesto che nei suoi otto versi concattena e armonizza liricamente otto accezioni di *oro*, con una scrittura di ampio respiro e di esemplare precisione.

& 12 (*tempo/cerino* = *temperino*; s.a. "Un amore faticoso" di *Ombretta*) - Ovvero come nello spazio di una miniatura *Ombretta* sa inserire tante cromie dilogiche di un lindore e di un'efficacia straordinari; vedasi, per questo, il *temperino* "amore faticoso", dove tutti i tratti semantici del soggetto reale fanno da racconto di siffatto "amore", e nel contempo decostruiscono il *temperino* per ricostruirlo nella globalità del contesto.

& 15 (*bolli/tori* = *bollitori*; s.a. "I precontratti matrimoniali" di *Serse Poli*) - Con questo soggetto apparente soltanto la maestria di *Serse Poli* è riuscita a creare tre ameni contesti di sottile umorismo in senso apparente, e quel capolavoro di sintesi dei *bollitori* che, amaramente, finiscono con l'ottenere la "sterilizzazione dei rapporti".

& 17 (*il paradiso*; s.a. "Paris mon amour" di *Ciang*) - Nella piacevole e ben articolata colonna di indovinelli a firma di *Ciang* quello su *il paradiso* è un ruscitissimo *divertissement* su uno dei più anelati novissimi! Nell'attesa, godiamoci questo garbato indovinello.

& 31 (*fole/drammi* = *film d'amore*; s.a. "Le figlie e il vestito da comprare" di *Piega*) - Spassosa atmosfera da *sitcom*: quattro versi, tre battute pensate, ma non dette, da un padre paziente con le figlie in *boutique*; ma la vera eleganza più che nei vestiti da scegliere è nel flusso del costruito dilogico divertente ed esatto al millimetro.

& 47/60 (la pagina di *Marienrico*) - Nuovamente un godibilissimo subisso di brevi di *Marienrico*, o meglio: una deliziosa 'manna' dilogica da soddisfare pure i palati più raffinati. Come campione di tanta 'goduria' enimmatica ci piace segnalare l'indovinello su *la forchetta*, soggetto reale così ricorrente e riportato a nuovo da *Marienrico* in un contesto di una comicità esplosiva. Bravo sempre, e generoso *Marienrico*!

& 68 (*foresta/estate* = *forte*; s.a. "Dalla strada non ti levi" di *Gala-driel*) - Realistico ritratto di una passeggiatrice: "Sempre spogliata, selvagge chiome, / ormai di virgineo hai poco, e quasi mai rimpianti"; e invece è una *foresta* detta con concisione e originalità, due qualità specifiche di quest'autrice che c'intriga piacevolmente.

& 69 (*Calaf/bocca/adipe; cobra/lacci/frase*; s.a. "Un barbiere mettì male" di *Mavi*) - In ogni lavoro di *Mavi* c'è ognora un guizzo d'invenzione dilogica che non manca mai di sorprenderci amenamente; ora è la volta di questo *Calaf* stilizzato "Principalmente all'opera": essenziale sintesi dalla meravigliosa "Turandot" pucciniana. Anche così si fa ottima enimmografia.

Solutori luglio 2006: 67 / XXVIII

ÆTNA

Catania

Dinotta Franco
Grasso Francesco
LA DELFA Umberto

ALL'OMBRA DEL NURAGHE

Cagliari 66-21

Dessy Gentile
Melis Franco
Piasotti Aldo
Pisano Tonino
Rivara Sirchia Efisia
SCANO Franca

ALPI APUANE

Carrara *_*

RAVIOLI Claudio
Rocchi Silvano

ANTENORE

Padova 65-18

Andretta Paolo
Del Grande Loredana
Di Fuccia Angelo
Negro Nicola
Lago Bruno
Vio Mario

ARIOSTO

Ferrara

Benecci Gino
Boari Antonio
Casaroli Dino
Makain Bruno

DUCA BORSO / FRA RISTORO

Modena *_*

Bagni Luciano
Baracchi Andrea
Barbieri Paolo
Benassi Giorgio
Bigi Lucio
Bonora Lanfranco
Brighi Massimo
Calzolari Bellei Marta
Caselli G. Carlo
Cuoghi Chiara
Di Prinzio Ornella
Fermi Laura
Ferrari Giulio
Ferretti William
Focherini Rodolfo
Franzelli Emanuel
Gabielli Nicola
Gavioli Giorgio
Medici Mirco
Pugliese Mariano
Riva Gianna
RIVA Giuseppe
Ronchi Luciano

EINE BLUME

Imperia

Begani Silvana
Chiodo Attilio

Dente Francesco
Gavi Antonio
Gavi Liliana

ENIGMATICCHAT

Internet *_26

Andreoli Stefano
Comelli Sebastian
Della Vecchia Rino
D'Orazio Ida
FERRANTE Paolo
Gaviglio Gianmarco
Miola Emanuele

FIRENZE

Firenze *_*

Bemporad Renzo
CalduzziVittorio
Fabbri Giovanna
Guidi Federico
MAGINI Fabio
Monti Omar
Zanchi Malù

GIGI D'ARMENIA

Genova *_*

Barisone Franco
BRUZZONE Sergio
Guasparri Gianni
Marino Giacomo
Parodi Enrico
Patrone Luca
Ruello Gianni
Vittone Marina

GLI ALUNNI DEL SOLE

Cattolica *_*

Carbognin Giovanna
Ferretti Ennio
Gaetani Lorenzo
GHIRONZI Evelino
Lambertini Alma
Macchiavelli Alberto
Malaguti Massimo
Morosini Marta

GLI IGNORANTI

Biella 65-20

Biglione Piero
Ceria Carlo
Scanziani Mario
Villa Laura
Villa Stefano

I CAMPANELLI

Napoli

Arena Giuseppe
Arruffo Carmela
Iazzetta Guido

I GREZZI

Cagliari

MARCIALIS Enrico
Marcialis Maria
Obino Magi
Pizzorno Regina
Vacca Enrico

I MASNADIERI

Roma *_19

Batistini Giorgio
POCHETTINO SÁNDOR Lucia

I PACHINESI

Roma

LICITRA A. Maria
Licitra Giovanni
Petrilli Cristiana

I PADANEI

Cogozzo - Mn 66-21

Azzoni Carla
Caliari Luigi
Camoszi Franco
Casolin Daniele
Cortellazzi Danilo
Dodi Maurizio
Frignani Stefano
MAESTRINI Paolo
Monti Primo
Picchi Emma
Rossi Mario

I PELLICANI

Torre Pellice *_24

ARGENTIERI BEIN Mirella
Bein Myriam
Buzzi Giancarlo
Galluzzo Piero
Moselli Nora
Tarabla Lina
Trossarelli Laura
Trossarelli Lidia
Trossarelli Paola

I VERSILIESI

Riomagno

Alessandrini Ilva
Barsotti Ilio
Caravagna Sergio
MENCARAGLIA Romolo

IL CARRO DI TESPI

Livorno *_24

Navona Mauro
MORI Sergio

ISONZO

Gorizia

Calligaris Clara
Carraro Galliani Paola
GIULIANO Antonella
Lenardi Vladimiro
Mariani Zelfa
Mocellini Natalia

LA CALABRO LUCANA

Catanzaro *_*

Ferrini Anna
Filocamo Carmelo
Filocamo Giovanni
Greco Fausto
Montella Giovanni
Rizzo Domenico
SAMARITANO Ignazio

LE AMICHE DELLA BAITA

Trento 64-20

Armani Antonia
Mosconi Maurizio
Oss Armida
Pollini Carmen
Zecchi Elena

LE SIROCCHIE

Viterbo

SICILIANO Anna Maria
Siciliano Maria

MEDIOLANUM

Milano *_*

Belforti Carlo
GASPERONI Lamberto
Gorini Fabio
Mazzeo Giuseppe
Milla Umberto
Oriani Agostino
Pignattai Luigi
Pirotti Mario
Ravecca Luana
Rissotto Stefano
Riva Giovanni
Turchetti Gemma
Zanaboni Achille
Zullino Vittorio

MESTRE FEDELE

Venezia

Bono Lea
Gambedotti Piero

MIRAMAR

Trieste *_26

Dendi Giorgio
Loche Romano
VIEZZOLI Alan

NAPOLI

Napoli

Ciasullo Cesare
Giaquinto Mario
Giaquinto Salvatore
Noto Luigi

NON NONESI

Trentino 62-2

BOSCHETTI Manuela
Dalmazzo Brunilde
Giannoni Maurizio

OR.LI.NI.

Palermo 40-14

La Calce Nicoletta
Lo Coco Linda
SBACCHI Orazio

PARISINA

Ancona 66-23

Bonci Claudio
BONCI Anna Lyda
Bruschi Claudio

Luchetti Renata
Merli Elisabetta
Merli Marinella

PISORNO

Pisa

Baldassarri Sandro
Baroni Alfredo
Bianchi Francesco
Cadoni Nino
Celandroni Lodivo
Cionini Vito
Gentiluomo M. Grazia
Parodi Alda

RECANATI

Recanati

Bitocchi P.
CAMPAGNOLI T.
Pettorossi F.
Pierini Livio

SCALIGERO

Verona

Righetti Armando
Signori Laura
SVICH Giordano

SIENA/IL PRIORE

Siena 49-11

Benucci Riccardo
OGNIBENE Silvana

SUL SERIO

Crema *_*

BOTTONI Edda
De Briganti Mariarosa
Frignani Luciana
Macalli Mariola
Otoni Mariangela
Villani Paola
Zonno Domenico

ISOLATI

Aurilio Nicola *_*
Bincoletto Paolo 64-17
Blasi Marco 59-10
Calvitti Luigi 52-11
Ceccarelli Daniele 31-9
Cesa Claudio *_*
Cocci Celso *_*
Fausti Franco 55-17
Fozzati Gabriele 30
Galantini Maria 61-18
Lotti Mario
Luciotti Magda
Marchini Amedeo 40-21
Micucci Giovanni *_*
Monga Germana 48-20
Nastari Virgilio 41-15
Pace Antonio *_*
Padronaggio Franca 66-21
Pansieri G.P. 52-11
Turrini Fabrizio 63-14
Vignola Carla 59-21

CAMPIONI SOLUTORI 2005

Isolati
CLAUDIO CESA (SACLÀ)
GIOVANNI MICUCCI (IL LEONE)

ENIGMATICCHAT • FIRENZE
GLI ALUNNI DEL SOLE (CATTOLICA)
MEDIOLANUM (MILANO)